

CLASSIQUES MODERNES
DU
PIANO

THALBERG.
HENRI HERZ.
C.-V. ALKAN.

F. GODEFROID.
LEFEBURE - WÉLY.
G. MATHIAS.
F. LE COUPPEY.

CH. GOUNOD.
J. ROSENHAIN.
LYSBERG.

2

IDYLLES

PAR

MARMONTEL

Op. 38.

Pr. 6^s

(Moyenne force)

A. V.

F. DAVID.
C. STAMATY.
S. HELLER.

A. MARMONTEL.
CHARLES CZERNY.
A. GORIA.
L. LACOMBE.

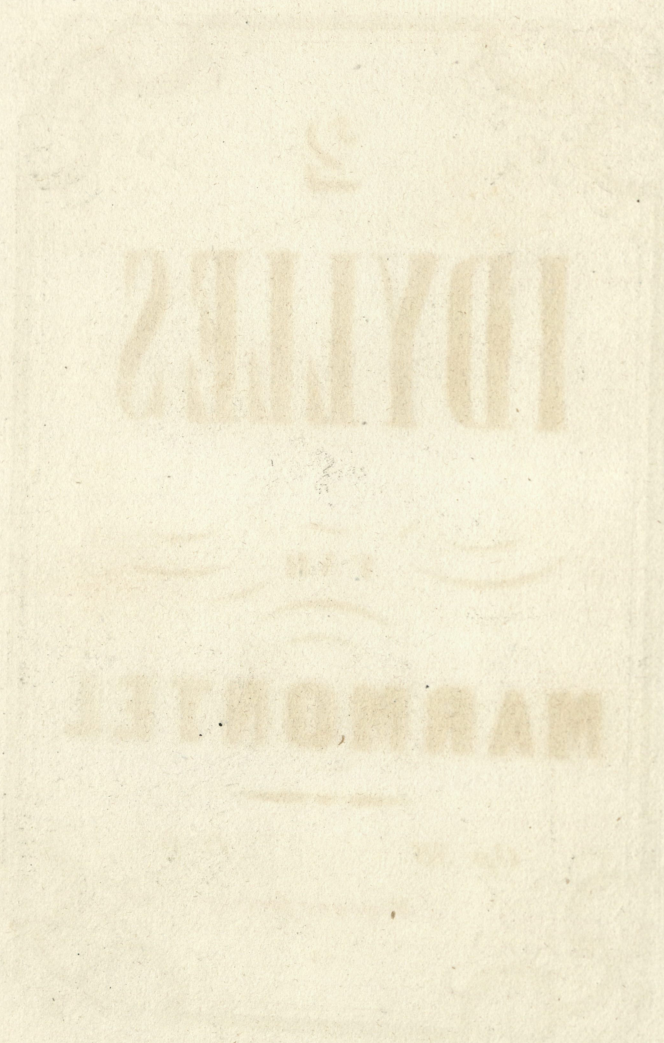
F. HILLER.
PAUL BERNARD.
W. KRUGER.

ŒUVRES CONTEMPORAINES.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE,
HEUGEL & C^{IE}, ÉDITEURS,
FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE.

TYPOGRAPHIE CHARLES DE MOURGUES FRÈRES, 8, RUE J.-J. ROUSSEAU.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY



CLASSIQUES MODERNES

DU

PIANO.

PRÉFACE DES ÉDITEURS.

Depuis quelques années, le piano a pris en France une importance réelle. Ce n'est plus cet instrument de simple passe-temps sur lequel se stéréotypaient autrefois nos motifs populaires avec plus ou moins de variations et de tours de force. Aujourd'hui le piano est devenu chez nous ce qu'il est en Allemagne, l'instrument musical par excellence, l'interprète juré de la belle et bonne musique, le fidèle traducteur de Mozart, Weber, Haydn, Beethoven, et de tant d'autres grands maîtres qui étaient aussi les premiers pianistes de leur temps. Cette heureuse révolution dans l'ART DU PIANO, on la doit en partie aux CLASSIQUES de notre ÉDITION-MARMOUCEL, dont l'étude a su rendre accessible à tous la vraie musique, celle qui ne se traîne pas à la remorque d'un instrument pour faire briller le virtuose quand même, mais qui commande à l'un et à l'autre en souveraine par le charme de ses mélodies et la puissance de ses harmonies.

Ainsi compris, le piano devient le roi des instruments, car à lui seul il résume l'orchestre et se prête à tous les développements de la pensée musicale. Aussi le piano ne peut-il périr en dépit de sa vulgarisation. Il vivra par les œuvres qui l'ont illustré et qui ne sauraient mourir : Mozart, Haydn, Beethoven, Weber, sont et resteront immortels ! Voilà ce que comprennent enfin les pianistes, et ce qui assure leur avenir en France comme en Allemagne. Mais, pour dignement honorer l'art, il ne suffit pas d'emprunter aux grands maîtres d'un autre temps et d'un autre pays, il faut aussi qu'à son tour la France ouvre aux artistes contemporains le vaste champ des œuvres sérieuses écrites dans le style classique. C'est là ce que les éditeurs du *Ménestrel* viennent tenter de réaliser en appelant à eux les productions consciencieuses de notre époque, celles qui par leur facture élevée sont de nature à justifier le titre de CLASSIQUES MODERNES.

Jusqu'ici, auteurs et éditeurs fuyaient la bonne musique, en raison de son incompatibilité avec la masse flottante des pianistes à contredanses et à variations ; aujourd'hui, c'est un appel à la vérité, une croisade contre le mauvais goût que nous entreprenons au nom des CLASSIQUES MODERNES. Les nobles exemples ne manquent pas, les bons modèles sont là. C'est aux modernes classiques à se rendre dignes de leurs aînés.

J.-L. HEUGEL.

CLASSIQUES MODERNES DU PIANO.

DEUX IDYLLES.

N^o 1.

A. MARMONTEL.

à Madame la Comtesse de KEYSERLING.

— Cette 1^{re} Idylle, dans le style dialogué, doit être dite MEZZA VOCE, comme le serait un Duettino d'une teinte mystérieuse, avec une expression douce et calme.

Tempo moderato.

DUETTINO.

dolce con espressione.

poco rit.

1 2 1 2 / 3 4 5 5 4

a Tempo.

con grazia.

fz

riten: con espress.

poco - cresc - e - stretto.

rit.

cantando.

fp *fz*

tr. *fz* *tr.* *fz* *tristement:*

decresc *e - poco* *rit:* *tr.* *a Tempo.*

fz *poco* *a* *poco*

cres - cen - do. *dimin:* *p dolce.*

con espress.

2 1 5 2

a Tempo.

poco rit. *con grazia.*

f. *riten: con espress.*

poco cresc. *stretto.* *rit.*

f. *p.* *f.* *diminuendo*

sempre smorzando. *f.* *pp.*

CLASSIQUES MODERNES DU PIANO.

DEUX IDYLLES

N° 2.

A. MARMONTEL.

N. B. La première phrase de cette deuxième Idylle doit être chantée avec grâce et abandon, la seconde période d'une manière plus mouvementée et plus expressive. La variation, d'un style léger et brillant, devra conserver au thème toute sa transparence.

Andantino con moto. *p dolce.* *f:* *p*

dolce con grazia. *p*

f: *p*

poco rit: *a Tempo.* *f con anima.*

con espress: cres: raddolcendo

f: p

cres do e piu

agitato. rall: con espress: f p

a Tempo. rit: con espress: p f Ped. Ped. *

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with accents. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Performance markings include *a Tempo.* at the end of the system, *dim e poco rall:* in the middle, and *p* (piano) at the end.

con grazia.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 5, 2, 1, 5, 4, 1). The left hand accompaniment remains. Performance markings include *dolce.* (softly) at the beginning.

Third system of musical notation. The right hand features a more complex melodic line with many ornaments and fingerings. The left hand accompaniment is consistent. Performance markings include *cresc e piu stretto* (crescendo and more strict), *dimin.* (diminuendo), and *pp e rall:* (pianissimo and rallentando) at the end.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment is consistent. Performance markings include *f* (forte) and *sonore.* (sonorous) at the beginning, and *ben marcato il canto.* (well marked the song).

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment is consistent. Performance marking includes *cresc:* (crescendo) in the middle.

Tempo: *Tempo.*

fz *p* *fz* *p* *rit:* *Ped.* *rit:* *Ped.*

PP una corda:

tre corde cres - - - cen - - - do.

ff *fz* *p* *fz* *p*

f *p* *f* *tr.* *tr.*

cantando.

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a trill. The lower staff starts with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a trill in the upper staff.

tr. *tr.*

This system continues the piece with two staves. It features several trills in the upper staff and a melodic line in the lower staff. The dynamics are not explicitly marked in this system.

poco rall. *a Tempo.* *P e leggiero*

This system is marked with *poco rall.* and *a Tempo.* It contains two staves of music with various dynamics and articulations. The lower staff includes a sequence of notes with fingerings 1, 2, 4, 1, 2.

pp

This system concludes the piece with two staves. The upper staff features a melodic line that ends with a double bar line. The lower staff includes a sequence of notes with fingerings 1, 2, 4, 1, 2. The system ends with a piano piano (*pp*) dynamic.

2 Ped.